

1. PROYECTO

Creación de una sede fija de la Filmoteca de la Generalitat Valenciana en Alicante mediante la rehabilitación del edificio protegido del antiguo cine Ideal.

2. CONTEXTO Y PERFIL DEL PÚBLICO

Alicante y el cine. Una historia de más de 100 años 'to be continued'

Alicante fue de las ciudades que se enganchó en seguida al nuevo invento que movería emociones y trastocaría para siempre el arte y la percepción humanas.

La historia del cine en Alicante empieza a finales de 1896, justo un año después de la primera proyección cinematográfica pública del mundo en el Grand Café de Paris por parte de los hermanos Lumiere y desde el principio se convierte en [un espectáculo de éxito](#) para los alicantinos, llegando a contabilizarse hasta seis locales dedicados a la proyección más otras exhibiciones gratuitas en barrios y parques.

Casualmente, la plaza del Teatro frente al antiguo cine Ideal fue premonitoriamente de las primeras localizaciones a fines del siglo XIX donde se proyectaban películas hasta bien tarde en un barracón de madera bautizado precisamente con el del cinematógrafo Lumière y Salón Exprés.

Encarnar el cine en Alicante desde una apuesta autonómica/pública.

Si términos como cultura y sociedad parecen indisolubles, la función pública de articularlos mutuamente de una manera crítica y dialógica con el pueblo surge como tarea imprescindible de todo espacio común que se quiera democrático.

El cine es cultura, arte, lenguaje. Entretiene, hace pensar, mueve emociones más allá de la pantalla pero también cambia prácticas vitales, articula imaginarios sociales comunes... y lo esencial de todo ello es que dichas funciones sólo se dan con toda su fuerza cuando se expresan social y colectivamente, es decir, en un espacio de intercambio.

Si esto es así, para impulsar este tipo de comunidad hace falta dos resortes que converjan al tiempo: un impulso público y un espacio que le dé la cohesión y entidad necesarias.

Una ciudad sin alternativas coordinadas ni ordenadas.

Actualmente en Alicante hay diversas iniciativas públicas y privadas dispersas, de programación discontinua, público fragmentado y con una escasa promoción centralizada que llegue al ciudadano. Algunas de estas iniciativas son la [Cinemateca en la Fundación de la CAM](#), las sesiones de cine en el [MACA](#), sesiones esporádicas en el espacio municipal cultural de Las Cigarreras, las realizadas en la Universidad de Alicante y las propias de la [Filmoteca](#) en el Teatro Arniches de Alicante con una programación única a la semana. Además de manera espontánea también han surgido ciclos esporádicos en bares alicantinos como en el 8 y medio o el Bar Freaks.

Todas estas admirables iniciativas carecen en última instancia de un espacio

físico exclusivo y de fácil acceso para la ciudadanía, que integre de manera global la cultura cinematográfica en Alicante.

La Filmoteca abarca un público tan amplio como habitantes tiene Alicante

Contra la tendencia actual de dejar en manos privadas nuevas demandas de consumo, es interesante que el País Valencià se sitúe como vanguardia de lo que se está implantando de forma privada en otras ciudades, como es el caso de los Phenomena en Barcelona.

La particularidad estratégica que aúna y suma espectadores a esta iniciativa, es conjugar la última tecnología de imagen y sonido con la proyección de películas en salas que recuerdan a las de antes, el cine Ideal en nuestro caso. Una programación que incluye gustos variados, otras cinematografías generalmente invisibilizadas, animación, documental, clásicas o de culto que se convierten en accesibles a todo el público mediante previas presentaciones de ciclos concretos por cuenta de expertos del cine de las universidades del País Valencià, por ejemplo.

Una filmoteca caracterizada por un precio reducido y una localización céntrica, es propicia para que acoja jubilados, desempleados, parejas e incluso, por qué no, familias, dependiendo del tipo de ciclos propuestos.

Sería de gran utilidad para estudiantes de cine (Alicante tiene una FP y una Licenciatura de Artes que acoge muchos alumnos interesados en el mundo de la cultura visual). Tal y como expresó el President del Consell, Ximo Puig:

“Me «gustaría» que 2017 [«fuera el año de la Escuela de Cinematografía de la Comunidad Valenciana»](#) y aseguró que [esas instalaciones «son la sede natural para la nueva radiotelevisión pública valenciana».](#)”

Además, la propia estructura ya existente del edificio histórico, con pantalla, escenario, tramoya y camerinos, da pie a la celebración de eventos paralelos relacionados con el cine como presentaciones de libros, ruedas de prensa sobre rodajes, premieres de cine, clases magistrales de cineastas, música en directo tanto clásica como electrónica con cine mudo...

De este modo, el propio espacio del Cine Ideal se convertiría en generador de una relación directa entre número de asistentes a eventos diversos y la suma de espectadores habituales a la subsede de la Filmoteca. Todos estos eventos por tanto ayudan a ampliar y fidelizar los interesados por el mundo de la cultura en general y del cine en particular.

3. BENEFICIOS DE LA CREACIÓN DE LA SUBSEDE PARA EL MUNICIPIO.

- Es el momento idóneo para anticiparse a la evolución lógica de las necesidades de esta ciudad: una capital de provincia con más de 300.000 habitantes, donde [el President de la Generalitat](#) anunció recientemente que sería un lugar privilegiado para la sede oficial de una futura RTVV pública, no puede permanecer más tiempo sin una institución tan importante como una Filmoteca.
- Otras poblaciones de la provincia y del resto del País Valencià superan en prestigio a Alicante en cuanto a las actividades de calidad en torno al cine

- y los grandes cineclubs con los que cuentan.
- Hablamos de una provincia con gran cantidad de población universitaria y que participa en muchos programas de intercambio (alumnos que buscan programación en V.O).
 - La sede de la EUIPO hace que haya centenares de europeos extranjeros buscando opciones de ocio cultural y especialmente cine en V.O. (muchos no tienen un gran nivel de español y la edad media e intereses se adecua mucho a uno de los perfiles tipo de los asiduos a filmotecas).
 - En Alicante hay recursos humanos especializados y técnicos para llevarlo a cabo.
 - El hecho de optar por la restauración del antiguo Cine Ideal, otorga un privilegio doble a la sociedad alicantina: recuperación de un edificio histórico catalogado (demanda articulada por diferentes plataformas y personalidades del cine y que cuenta con el apoyo de una gran comunidad) y nacimiento de un espacio institucional que encarna al cine en la ciudad, vertebrado por el apoyo de la Generalitat.
 - Integraría al público fragmentado que no encuentra información total mientras se genera una comunidad nueva de espectadores-ciudadanos.
 - Aglutinaría y satisfaría en común las iniciativas de los distintos actores que han ido creando propuestas exhibitorias de manera autónoma y dispersa.
 - Restituir al cine el espíritu de lo popular característico de este arte, en Alicante: frente a las respetables grandes salas de exhibición con su cultura masiva y monológica, una institución del tipo que planteamos y que cumpla estas premisas, expandiría un espíritu más participativo y popular.
 - Podría significar el germen necesario para revitalizar la industria cinematográfica en la ciudad de Alicante, que ha sufrido una diáspora de talentos en las últimas décadas.
 - En Alicante hay una gran comunidad de profesionales del cine, coleccionistas, escritores, profesores... a los que esta institución serviría de reconocimiento por su labor para la historia e identidad de Alicante, y de punto de encuentro para futuras sinergias.
 - La dotación de este espacio público al cine facilitaría esta dinamización del sector y la posibilidad de reactivar con más sentido la Alicante Film Office. Una reapertura que, junto con los habituales incentivos fiscales, dinamizaría mucho la economía alicantina. [En Valencia](#) ya están notando los beneficios de esta decisión. Además, [varios estudios](#) avalan la rentabilidad de los rodajes -especialmente internacionales- sobre la economía local.
 - Cualquier actividad pública sobre cine (formativa, lúdica...) tendría un espacio oficial que lo acogiera.
 - La Filmoteca puede significar el apoyo para nuevos directores cinematográficos alicantinos.
 - El Ayuntamiento de Alicante cuenta actualmente con un fondo documental [donado por Paco Huesca](#) que recoge gran parte de la historia del cine y que podría ser debidamente catalogado y expuesto en el cine Ideal, construyendo una interesante narrativa.

4. UBICACIÓN: EL CINE IDEAL

El cine Ideal es el lugar idóneo para alojar una sede permanente de la Filmoteca de la Generalitat Valenciana por motivos arquitectónicos, geográficos, históricos y simbólicos.

La transición del cine mudo al sonoro trastocó en su momento tanto los cánones de producción como de recepción del cine, fue un auténtico hito tras el cual nada sería lo mismo en la industria del cine. Aunque ya hubo proyecciones de filmes de cine mudo desde octubre de 1925, el cine Ideal acogió el estreno de la película que encarnó este paso del cine mudo al sonoro: *El Cantor de Jazz* (1927).

Testigo de la historia y creador de tejido social por su céntrica zona y función cultural, el cine Ideal ha estado abierto al público desde 1926 hasta 2003. Ha sido una presencia perenne durante más de 80 años para generaciones de alicantinos que conocieron más mundo y se abrieron a nuevos debates en torno a su espacio y los centenares de filmes que allí se proyectaron.

Alicante ha pasado de ser la ciudad con más pantallas por habitante en 2008 a la que más cines vio cerrar en el período de 2009-2012. De hecho, en esos cuatro años, más de 90 salas cerraron en la Comunidad Valenciana y 52 de ellas eran de Alicante. Es el momento propicio para recuperar este desequilibrio cultural desde una perspectiva pública donde la Generalitat puede dotar de los recursos necesarios.

El cine Ideal además vertebraba un vial único en el plan urbanístico de la ciudad que acoge diversos edificios importantes. Una filmoteca suele ubicarse en un lugar céntrico donde hasta el jubilado pueda acceder a ella caminando, el estudiante en metro o el turista se la encuentre 'sin querer'.

Esta maravilla arquitectónica de los años veinte vio adecentada su fachada en el año 2008. Su interés histórico y arquitectónico (es [el único edificio histórico que queda en pie](#) dedicado exclusivamente a la exhibición cinematográfica que existe en el País Valencià) multiplica el prestigio y valor al conjunto de la zona en torno a la Avenida Constitución: el edificio Telefónica, el antiguo Gobierno Militar, la antigua Casa del Socorro y el Teatro Principal. La puesta en funcionamiento de este edificio por tanto revitalizaría toda esta zona tanto a nivel comercial como cultural por su localización estratégica en la ciudad.

Un ejemplo destacado de preservación y modernización del patrimonio arquitectónico y cinematográfico es el del [Cine Doré en Madrid](#).

Además los usos que se pueden dar a una subsede de la Filmoteca ubicada en este edificio son múltiples, gratuitos y ventajosos. La sala de proyección tiene una superficie construida en planta de 654 m² y está compuesta de planta baja con parte de sótano y dos pisos altos destinados a uso público (en total 1.835 m²) . Como ya hemos expuesto anteriormente, también cuenta con escenario, tramoya y camerinos para otros usos escénicos.

Aparentemente, tanto la fachada como las estructuras del edificio se encuentran en buen estado, lo que hace más asequible la rehabilitación del histórico inmueble (véase el *Anexo sobre el tanteo de costes de rehabilitación*).

5. PUESTA EN MARCHA A CORTO PLAZO

Sin coste adicional, la exhibición de películas y organización de eventos podrían ponerse en funcionamiento de manera inmediata.

Por un lado, la programación se puede activar inicialmente con la cesión temporal de los filmes necesarios para el ciclo en vigor tomados del fondo de la Filmoteca de la Generalitat de Valencia. Para ello, y hasta que esté ejecutada la totalidad de la rehabilitación de la subsede, de manera temporal se podrían exhibir en la sala del teatro Arniches donde se programa actualmente una sola sesión a la semana. Dicha programación actual debería ampliarse a 4 ó 5 sesiones a la semana con el fin de dar sentido al futuro proyecto de subsede.

La organización de eventos relacionados con la subsede de la Filmoteca podrían empezar a realizarse en esa misma localización del Teatro Arniches con el fin de ir tejiendo una audiencia fiel.

Más adelante, podrían agregarse otros servicios de gran interés para los investigadores y profesionales del cine, tales como un duplicado de la [Videoteca de Valencia](#) en Alicante o empezar una colaboración que amplíe al ámbito de todo el País Valencià el maravilloso proyecto de [Imatges per Rescatar](#).