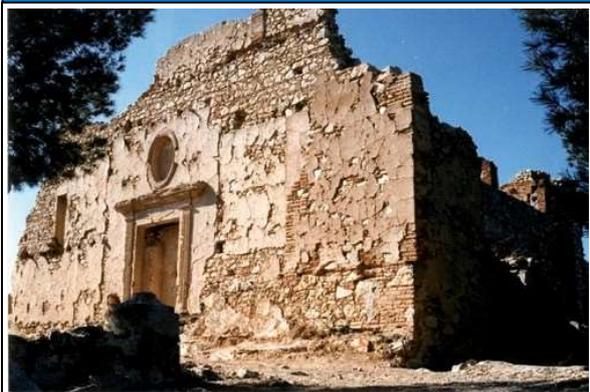


PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LLÍRIA.  
REVISIÓN DE SU PROTECCIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA

Modelo de ficha del Catalogo de Protecciones (LOTUP) adaptada al Decreto BRL's

<b>CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE:</b>		<b>LLÍRIA -CAMP DE TÚRIA-(VALENCIA)</b>		<b>C1</b>
SECCIÓN:	PATRIMONIO CULTURAL	CATALOGACIÓN:	INDIVIDUALIZADA	
CLASE:	BIEN DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de interés local)	PROTECCIÓN GENERAL:	INTEGRAL	
DENOMINACIÓN PRINCIPAL:	<b>ERMITA DE SANTA BARBARA</b>			
DENOMINACIÓN SECUNDARIA:				
DIRECCIÓN POSTAL:	Polígono 101 Parcela 49. SANTA BARBARA. LLIRIA (VALENCIA)			
TITULARIDAD:	PÚBLICA: Ayuntamiento de Lliria			

CONDICIÓN DE BIEN DE RELEVANCIA LOCAL	
Justificación legal:	
Categoría:	Monumento de interés local
Afecciones patrimoniales:	
Afecciones urbanísticas actuales y planeamientos anteriores:	

FOTO	PLANO
	

EMPLAZAMIENTO
<p>Localización (dirección, paraje) Coordenadas UTM. Polígono 101, parcela 49 Ref. catastral: 46149A101000490000YE</p>

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LLÍRIA.  
REVISIÓN DE SU PROTECCIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA

### DESCRIPCIÓN GENERAL

#### ENTORNO

Situada en un montículo muy próximo a la población denominado Grao de Santa Bárbara, desde allí se puede contemplar las montañas que envuelven el caserío de Llíria. Solamente se conservan escombros, ruderas y paramentos mutilados.

#### INTERIOR

Constaba de una nave única que debió medir unos nueve metros de ancha por casi veinte de larga. En los muros derruidos, se abren lateralmente unos arcos de formalete en donde estarían los altares. Destacan las pilastras adosadas, con trozos de macizo cornisamento.

La nave se ensancha formando un amplio presbiterio, y en la fachada fronteriza, toda ella cortada y abierta al valle de Casinos, se abren unos ventanales abocinados. Esta Ermita, a juzgar por las ruinas de otros muros y paredes, debió tener varias dependencias anexas.

#### EXTERIOR

Su fachada todavía conserva su puerta flanqueada por dos pilastras acanaladas de orden jónico, sobrias y elegantes. Un óculo ovalado, se recorta sobre el enlucido que aparece hinchado y cuarteado. Todavía se pueden apreciar las ruinas de las dos torres que flanquearon la fachada, con ventanas y óculos, y unas hornacinas interiores bajo un frontón de estilo clásico.

### INDICE DE DOCUMENTOS GRÁFICOS

DOCUMENTO N° 01: Planta de la ermita de Santa Bárbara sobre 1780.

DOCUMENTO N° 02: Estado en el que se encontraba la ermita después de la reforma de 1860

DOCUMENTO N° 03: En 1857-1864 se reconstruye y la cuesta en zig-zag se convierte en Calvario.

DOCUMENTO N° 04: Ermita de Santa Bárbara sobre 1923

### COMPONENTES PRINCIPALES: N°; IDENTIFICACIÓN (VALORACIÓN)/CARÁCTER/ESTADO DE CONSERVACIÓN

01 RESTOS DE LA ERMITA(A CONSERVAR)/MATERIAL/MAL ESTADO

### INTERVENCIONES RECIENTES

### ACTUACIONES PREVISTAS

01 MANTENIMIENTO

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LLÍRIA.  
REVISIÓN DE SU PROTECCIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 4/1998, de 11 de junio, Patrimonio Cultural Valenciano  
Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y régimen de protección de los bienes de relevancia local.

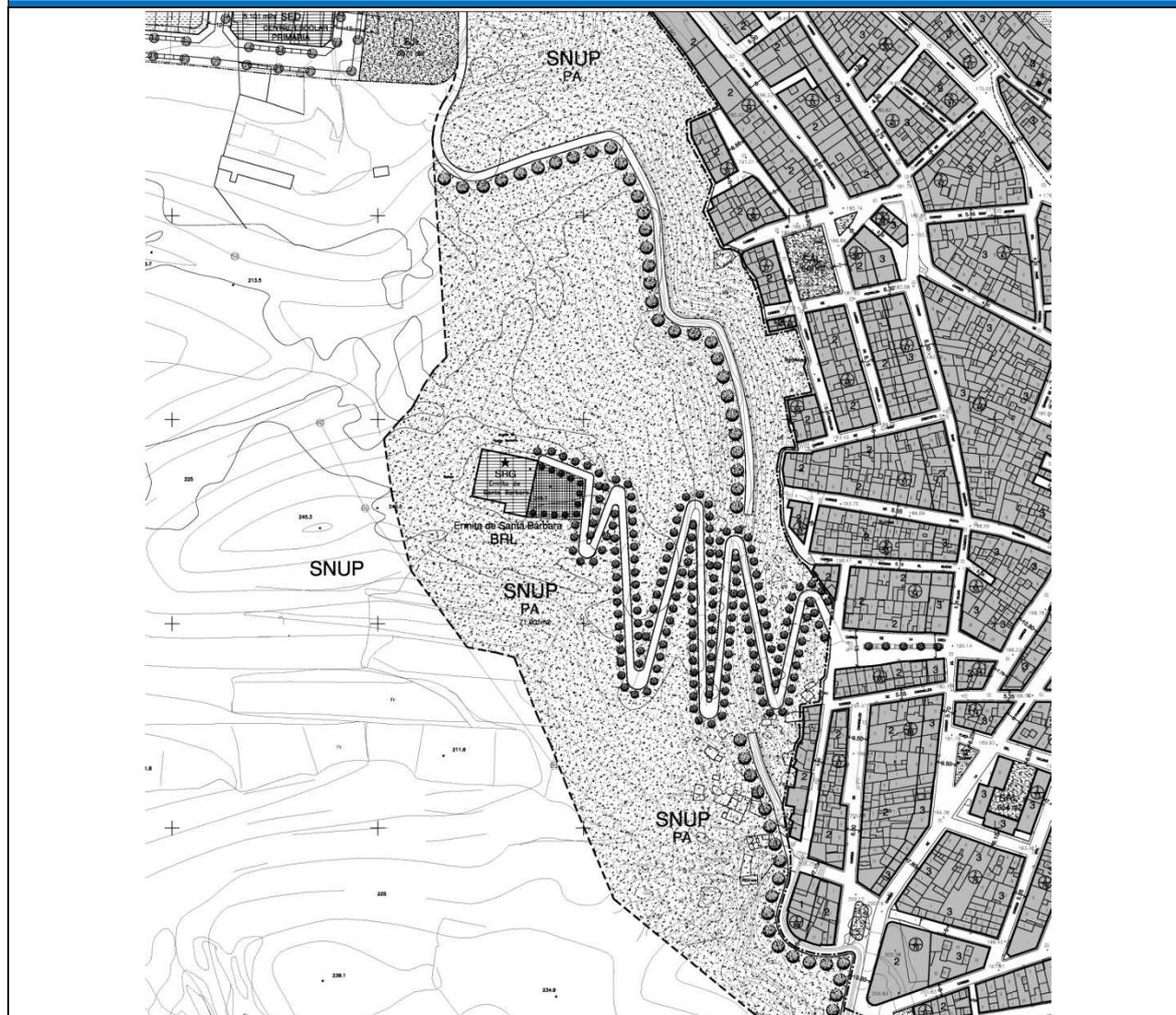
### NORMATIVA PLAN

Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos (2003)  
Normas Urbanísticas (Texto refundido PGOU 2006)

### VALORACIÓN DE SU INTERÉS

Arquitectónico:	
Histórico:	En el cerro titulado de santa Bárbara hubo una ermita de la misma advocación que fue arruinada por los franceses en 1812: era muy concurrida los jueves y viernes de la Semana Santa, a la una de la tarde, de toda clase de gentes de ambos sexos, a presenciar la bárbara escena que ofrecían 6 ó 8 penitentes, que vestidos de blanco con la cabeza y cara tapada, se daban azotes con unas disciplinas de hierro y vidrio muy puntiagudos sobre sus espaldas causándoles terribles heridas de las que brotaba muchísima sangre. Esta repugnante y bárbara penitencia conocida desde muy antiguo y que entre las familias de los penitentes era hereditaria, desapareció con la venida del ejército francés. PASCUAL MADDOZ, 1847
Paisajístico:	
Etnológico:	
Bienes muebles:	
Espacios libres y jardinería:	
Inmaterial:	
Otros:	

## JUSTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DEL BIEN. NORMATIVA DE PROTECCIÓN DEL MISMO.



## REFERENCIAS DOCUMENTALES

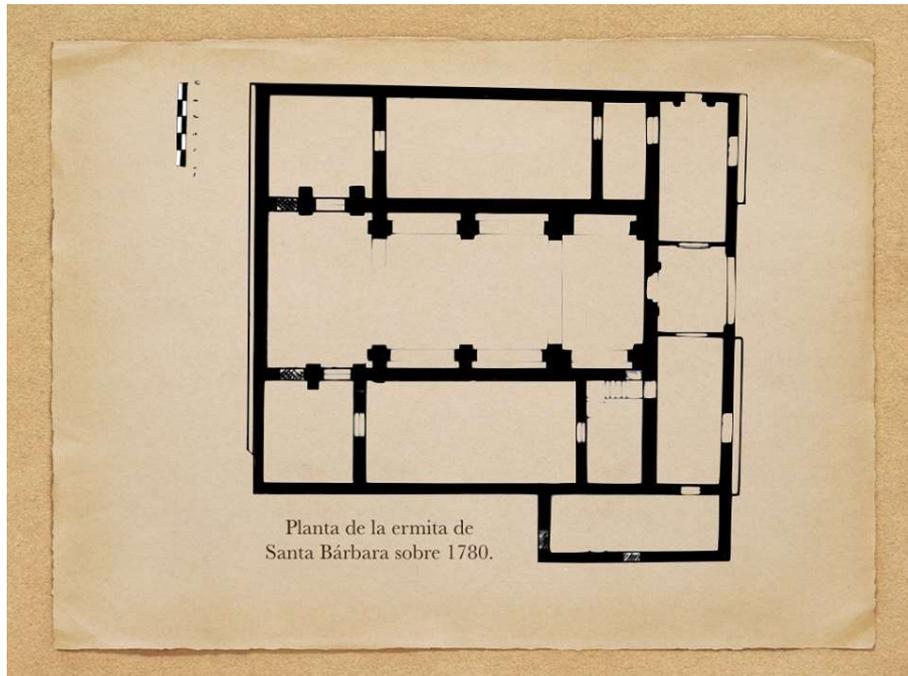
MADOZ, P: Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar. Tomo X. Madrid : [s.n.], 1846-1850 (Establecimiento tipográfico de P. Madoz y L. Sagasti), pp 307-312.  
 SANCHIS SIVERA, J (1922), Nomenclátor geográfico-eclesiástico de los pueblos de la Diócesis de Valencia. Tipografía Moderna, Valencia

## OBSERVACIONES

Solamente se conservan escombros, ruderas y paramentos mutilados.

## DOCUMENTOS GRÁFICOS

C1

DOCUMENTO Nº 01 Museo Arqueológico de Llíria  
Planta de la ermita de Santa Bárbara sobre 1780.DOCUMENTO Nº 2 Museo Arqueológico de Llíria  
Estado en el que se encontraba la ermita después de la reforma de 1860.